Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Самарский филиал

Факультет педагогики и психологии

Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Директор СФ ГАОУ ВО МГПУ
_____Г.Е. Козловская
«_____»_____2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

«ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»

Для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Начальное общее образование и логопедия»

Уровень бакалавриата

Форма обучения очная

Самара 2025

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» квалификация (степень бакалавр) утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 121.

Разработчик:
СФ ГАОУ ВО МГПУ, магистр, старший преподаватель кафедры педагогики Т.В.Маврина.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики
Протокол №____ от _____ г.
И.о.зав. кафедрой: к. пед. н., доцент Никулина Е.Б.

Программа утверждена на заседании Ученого совета факультета педагогики и психологии
Протокол № ___ от _____ г.
Декан факультета: к. и. н., доцент Васильев В.В.

Программа прошла экспертизу учебно-методической комиссии СФ ГАОУ ВО МГПУ
Протокол №___ от _____ г.
Председатель УМК: к.т.н., доцент Кирюков С.Р.

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2025
© Кафедра педагогики, 2025

Наименование дисциплины (модуля): « **Основы педагогического мастерства»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля):

Цель – формирование у обучающихся внутренней логики и профессиональной компетентности, овладение ими технологией и техникой педагогической деятельности на основе интеграции учебно-профессионального опыта, приобретенного в ходе изучения психолого-педагогических дисциплин, эффективного использования знания технологий педагогического мастерства в осмыслении содержания педагогической деятельности.

Задачи:

- освоение теоретических основ технологии педагогического мастерства и формирования профессиональной компетентности;
- стимулирование ценностного профессионального отношения к педагогическому мастерству;
- развитие системы общих и профессиональных способностей и умений, обеспечивающих успешность осуществления базовых видов воспитательной деятельности и педагогической культуры;
- выработка навыков эффективного использования знания технологий педагогического мастерства в осмыслении содержания профессиональной деятельности;
- выработка навыков анализа использования знания педагогической антропологии для осмысления своего жизненного и педагогического опыта.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «**Основы педагогического мастерства»** относится к циклу части дисциплин **Б1.В.ДВ.01.02** .

Дисциплина «Основы педагогического мастерства» является одним из важнейших теоретико-практических курсов у обучающихся, для которых знания, полученные при изучении данной дисциплины, имеют принципиальное значение для подготовки к участию в профессиональной педагогической, аналитической и научно-исследовательской деятельности.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым для ее изучения: программа опирается на теоретические знания, полученные бакалаврами на дисциплинах: «Педагогика», «Психология», «Введение в педагогическую профессию», «Дошкольная педагогика» и призвана систематизировать у них представления современных знаний и формировать практические умения в педагогическом мастерстве.

Дисциплины, для которых дисциплина «Основы педагогического мастерства» является предшествующей: «Психолого-педагогический практикум», «Педагогическая риторика».

Логические и содержательно-методические взаимосвязи дисциплины с другими дисциплинами, практиками: Курс «Основы

педагогического мастерства» рассматривает специфику педагогической деятельности, технологии педагогического мастерства, знакомит с приемами педагогической техники. Это позволяет обучающимся получить не только теоретические знания по дисциплине, но и практические умения по вопросам самореализации профессионального мастерства. Учитывая требования ФГОС к направлению подготовки, обучающиеся, изучающие дисциплину, могут заниматься педагогической деятельностью, реализуя свой творческий потенциал.

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК- 4 Способен осуществлять контроль результатов обучения
- ПК-6 Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
- ПК-9 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к образовательной деятельности и учебным предметам в рамках урочной и внеурочной деятельности
- ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

Знать:

- структуру и сущность понятия педагогического мастерства, пути становления и его реализации;
- элементы педагогической техники;
- научно-практические основы понимания специфики и содержания педагогической деятельности;
- стили педагогической деятельности;
-характеристику педагогической культуры, профессиональной компетентности педагога;
- технологию педагогического общения.

Уметь:

- грамотно использовать знания технологий педагогического мастерства для анализа, осмысления и разрешения воспитательных проблем;
-грамотно планировать и организовывать воспитательно-образовательную работу.

Владеть:

- навыками профессионального самоопределения в педагогической деятельности;
- способами анализа и моделирования ситуаций;
- умениями и навыками самообразования;
- приемами педагогической техники.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр 3
Контактная работа (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Лекции	**18**	**18**
Практические занятия (ПЗ)	**18**	**18**
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**
Вид промежуточной аттестации (зачет)	**36**	**зачет**
Общая трудоемкость часы	**108**	**108**
Зачетные единицы	**2**	

Занятия по курсу «Основы педагогического мастерства» проводятся в виде практических занятий и самостоятельной работы обучающихся. Практические занятия состоят из двух частей, включающих обсуждение в виде дискуссий сложных и проблемных теоретических вопросов по материалам специальной литературы и разработку собственного мастер-класса на основе изученного материала. В ходе работы бакалавры учатся самостоятельно мыслить, аргументировано и корректно отстаивать свою точку зрения.
Форма контроля – экзамен.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Контактная работа		СР	Всего
		Лекции	Практические занятия		
1	Педагогическое мастерство как компонент педагогической культуры, его сущность и содержание	**2**	**2**	**4**	**8**
2	Профессионально- педагогическая	**2**	**2**	**4**	

	деятельность – основа становления 2педагогического мастерства				
3	Педагогическая эрудиция и компетентность как условия педагогического мастерства.	**2**	**2**	**4**	**8**
4	Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства	**2**	**2**	**4**	**8**
5	Речь педагога как условие педагогического мастерства.	**2**	**2**	**4**	**8**
6	Педагогическое общение в структуре профессионального мастерства	**2**	**2**	**4**	**8**
7	Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы педагогического общения	**2**	**2**	**4**	**8**
8	Коммуникативное воздействие как форма педагогического общения	**2**	**2**	**4**	**8**
9	Самовоспитание и становление профессионального мастерства педагога.	**2**	**2**	**4**	**8**
Итого			**36**	**36**	**108**
		36			
зачет		**36**			
Итого		**108**			

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Содержание раздела
1.	Педагогическое мастерство как компонент педагогической культуры, его сущность и содержание.	Педагогическая культура как профессиональная подготовленность педагога к специфике педагогической деятельности. Педагогическое мастерство, его социальная значимость, сущность и содержание. Компоненты педагогического мастерства: гуманистическая направленность; профессиональное знание; педагогические способности; педагогическая техника. Элементы актерского и режиссерского

		мастерства в педагогической профессии. Педагог и актер как носители специфики личностного воздействия на аудиторию. Принципы театральной системы К. С. Станиславского в подготовке педагогов. Мастерство выдающихся педагогов. Формирование основ педагогического мастерства в системе подготовки будущих педагогов.
2.	Профессионально-педагогическая деятельность – основа становления педагогического мастерства.	Профессионально - педагогическая деятельность как общественное явление . Сущность профессионально –педагогической деятельности , ее структура . Виды педагогической деятельности . Особенности и трудности педагогической деятельности . Мотивация педагогической деятельности . педагог как субъект педагогической деятельности Личность педагога и его становления профессиональной деятельности . Профессионально значимые качества личности педагога. Уровни педагогической деятельности : репродуктивный, адаптивный, локально-моделирующий, системно-моделирующий, системно –моделирующий деятельность и поведение. Мастерство как высший уровень педагогической деятельности
3.	Педагогическая эрудиция и компетентность как условия педагогического мастерства.	Педагогическая эрудиция- ученость, начитанность, основательное знание предмета. Энциклопедичность знаний как ведущая характеристика эрудиций педагога. Непрерывное образование и самообразование как основные пути достижения

		эрудиции. Профессиональная компетентность педагога как готовность к осуществлению педагогической деятельности. Структура и виды профессиональной компетентности.
4.	Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства	Сущность и содержание педагогической техники. Педагогическая техника как форма организации поведения педагога . Типичные недостатки педагогической техники начинающего педагога . Мастерство педагога в управлении собой . Невербальные средства общения в педагогическом взаимодействии . Внешний вид педагога : одежда , осанка , походка. Макияж, прическа, украшения. Культура внешнего вида педагога.
5	Речь педагога как условие педагогического мастерства.	Речь педагога в структуре его деятельности. Речь как важнейшее средство общения педагога с учащимися. Речь и коммуникативное поведение педагога. Педагогическая речь, ее функции. Культура речи педагога, ее элементы. Техника речи: дыхание, голос, дикция, ритмика. Пути совершенствования речи педагога.
6	Педагогическое общение в структуре профессионального мастерства	Педагогическое общение как компонент профессионально-педагогической деятельности. Качество личности педагога, значимые для продуктивного педагогического общения. Структура профессионально-педагогического общения, функции педагогического общения. Стили общения и их влияние на развитие личности и коллектива. Конфликты в деятельности педагога, их виды и

		причины. Пути преодоления конфликтов.
7	Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы педагогического общения	Сущность понятия «Педагогическая этика» соотношение понятий «Педагогическая этика» и, «Профессиональная культура». Нравственно – этические требования к личности педагога. Категории педагогической этики: педагогическая справедливость, педагогический долг, профессиональная честь и достоинство, педагогическая совесть. Педагогический такт – профессиональное качество педагога, часть его мастерства.
8	Коммуникативное воздействие как форма педагогического общения	Коммуникативное воздействие – влияние педагога на учащихся, их родителей, коллег по работе с помощью слова. Направленность воздействия педагога на психику и поведение воспитанников. Педагогическое воздействие и педагогическое взаимодействие. Способы коммуникативного воздействия. Убеждение и его компоненты (знания, чувства и поведение). Убеждение как способ сознательного и организованного воздействия на психику людей. Условия эффективного убеждения в педагогическом процессе. Внушение как способ педагогического воздействия. Взаимосвязь убеждения и внушения.
9	Самовоспитание и становление профессионального мастерства педагога.	Самовоспитание как средство становления профессионального мастерства педагога. Профессиональное самообразование и самосовершенствование педагога. Самообразовательная культура педагога как компонент

		педагогической деятельности. Самосознание педагога и педагогическая рефлексия. Педагогическое творчество как фактор развития педагогического мастерства. Профессиональное самовоспитание будущих педагогов. Взаимосвязь студенческого самовоспитания и самовоспитания педагога

5.3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины (дисциплинарного модуля)

Наименование дисциплинарного модуля	Кол-во часов/ зачетных единиц	Формируемые компетенции						Общее кол-во компетенций
Педагогическое мастерство как компонент педагогической культуры, его сущность и содержание.	4		ПК-9					1
Профессионально-педагогическая деятельность – основа становления педагогического мастерства.	4			ОПК-8				1
Педагогическая эрудиция и компетентность как условия педагогического мастерства	4	ПК-6	ПК-9					2
Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства	4	ПК-4		ОПК-8				2
Речь педагога как	4		ОП					1

условие педагогического мастерства.			К-8						
Педагогическое общение в структуре профессионального мастерства	**4**			ПК-6					**1**
Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы педагогического общения	**4**	ПК-6							**1**
Коммуникативное воздействие как форма педагогического общения	**4**			ОПК-8					**1**
Самовоспитание и становление профессионального мастерства педагога.	**4**		ОПК-8						**1**

6. Образовательные технологии

Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	**Тема занятия**	**Образовательные технологии (в том числе интерактивные)**	**Объем, Конт. часов/в том числе в интер-активной форме**
Практическое	Педагогическое мастерство как компонент педагогической культуры, его сущность и содержание.	разбор педагогических ситуаций, диспуты, самост.работа в научной библиотеке	**4/2**
	Профессиональн	Разбор педагогических	**4/2**

	о- педагогическая деятельность – основа становления педагогического мастерства.	ситуаций, диспуты, подготовка сообщений решение педагогических задач	
	Педагогическая эрудиция и компетентность как условия педагогического мастерства	разбор педагогических ситуаций, диспуты, самостоятельная работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	**4/2**
	Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства	решение педагогических задач, учебный эксперимент, самост.работа в научной библиотеке, деловые игры.	**4/2**
	Речь педагога как условие педагогического мастерства	разбор педагогических ситуаций, диспуты, самостоятельная работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	**4/2**
	Педагогическое общение в структуре профессиональн ого мастерства	разбор педагогических ситуаций, диспуты, самостоятельная работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	**4/2**
	Педагогическая этика и такт как основополагающ иеэлементы педагогического общения	разбор педагогических ситуаций, диспуты, самостоятельная работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	**4/2**
	Коммуникативн ое воздействие как форма педагогического общения	разбор педагогических ситуаций, диспуты, самостоятельная работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	**4/2**
	Самовоспитание и становление профессиональн	решение педагогических задач, учебный эксперимент, разработка	**4/2**

	ого мастерства педагога.	мастер-класса, самост.работа в научной библиотеке, деловые игры.	
			36\18

Образовательные технологии, применяемые в учебном процессе, разнообразны. Они подразделяются на активные и интерактивные.

Активное обучение – это организация и ведение образовательного процесса, которое направлено на активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся, посредством комплексного использования дидактических и организационно-управленческих средств, широкое использование различных средств и методов активизации.

Активные методы обучения:

- совокупность приемов и подходов, отражающих форму взаимодействия обучающихся и преподавателя в процессе обучения;

- способы и приемы педагогического воздействия, которые побуждают обучаемых к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиску новых идей для решения разнообразных задач учебной и научно-исследовательской деятельности.

Активные формы проведения занятий – это такие формы организации образовательного процесса, которые способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Пассивный метод характеризуется доминированием воздействия преподавателя на обучающихся, центральная роль принадлежит преподавателю – транслятору знаний; в процессе обучения отсутствует общее обсуждение ключевых вопросов темы занятия.

Классификация активных методов обучения

Неимитационные методы	**Имитационные методы**	
	Игровые методы	**Неигровые методы**
– *Активные* (проблемные) *лекции и семинары;* – *Тематическая дискуссия*: круглый стол; пресс- конференции; научно-практическая конференция; – *Мозговая атака:* штурм; эстафета; – *Презентация*	– *Игровое проектирование;* – *Деловая игра*	– *Ситуационные методы* кейс – технологии; анализ конкретных ситуаций; решение ситуативных и производственных задач; – *Действия по инструкции* (алгоритму)

Одной из современных образовательных технологий является интерактивное обучение.

Интерактивное обучение – это диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося.

Особенности этого взаимодействия состоят в следующем:

– пребывание субъектов образования в одном смысловом пространстве;

– совместное погружение в проблемное поле решаемой задачи, т. е. включение в единое творческое пространство;

– согласованность в выборе средств и методов реализации решения задачи;

– совместное вхождение в близкое эмоциональное состояние, переживание созвучных чувств, сопутствующих принятию и осуществлению решения задач.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлектировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность обучающихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Понятие «интерактивные технологии» рассматривается как современный этап развития активных методов обучения.

В современной педагогической литературе, представляя отличительные особенности активного и интерактивного обучения, ученые указывают следующее: основным способом организации взаимодействия преподавателя и обучающихся становится не только активная обратная связь между педагогом и обучающимися, но и организация взаимодействия обучающихся между собой; взаимодействие преобладает над воздействием.

В соответствии с требованиями ФГОС реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Для дисциплины «Основы педагогического мастерства» учебным планом предусмотрено такое соотношение: контактная работа – 36 часа, в том числе в интерактивной форме – 18 часов.

Вся работа по изучению курса предусматривает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

Виды практических занятий, применяемые при изучении дисциплины «Основы педагогического мастерства».

Семинар – форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей

профессиональной деятельности обучающихся тем и разделов учебной дисциплины.

Виды семинаров:

1) Выступление с докладом и презентацией, по вопросам для самоподготовки. Подготовка к семинару активизирует работу обучающихся с книгой, требует обращения к литературе, учит рассуждать. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории, «язык» обучающихся становится богаче. Сталкиваясь в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, студенты находят ответы самостоятельно или фиксируют свои вопросы для постановки и уяснения их на самом семинаре. Преподаватель может предложить подумать над постановкой таких вопросов по теме семинара, которые вызовут интерес своей неоднозначностью, противоречивостью, разделят участников семинара на оппонирующие группы. Это способствует развитию дискуссии, активизации семинара, для поиска истины, которая, как известно, рождается в споре. Само собой разумеется, что и в арсенале преподавателя должны быть заготовлены вопросы для создания проблемных ситуаций, если они не будут созданы выступлениями обучающихся, самой логикой развития семинара. В процессе подготовки, прорабатывая предложенные вопросы, обучающиеся определяет для себя один-два из них (можно, конечно и больше), в которых он чувствует себя наиболее уверенно и в качестве консультанта или оппонента намерен задать тон на семинаре.

Требования к структуре доклада / реферата:

1) титульный лист;

2) план работы с указанием страниц каждого пункта;

3) введение;

4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;

5) заключение;

6) список использованной литературы;

7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть доклада / реферата).

Реферат оценивается преподавателем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада / реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста 1 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы 2 балла	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;

	- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников 1 балла	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению 0,5 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата
Грамотность 0,5 балл	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - литературный стиль.

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста 1 балла	- новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы 2 балла	-соответствие содержания теме; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с источниками, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников 1 балл	- круг, полнота использования научных источников по проблеме
Грамотность 1 балл	- научный стиль.

2) Решение педагогических задач позволяет обучающимся закрепить теоретические знания и привить практические навыки в области существующих законов, изученных зависимостей. Решение задач способствует активной мыслительной деятельности, что приводит к поиску оптимального решения и формированию выводов по пройденному материалу.

3) Самостоятельная письменная работа является одним из видов учебных занятий обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения полученных ранее теоретических знаний;
- формирования умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений.

4) Терминологический диктант – это один из видов письменных работ для тренировки навыков обучающихся, закрепления понятийного аппарата и проверки остаточных знаний.

5) Итоговое тестирование по курсу - это образовательная технология, которая позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, а также их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения обучающимся ряда специальных заданий. В результате тестирования преподаватель получает объективную оценку, показывающую уровень усвоения знаний и обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она способствует углублению и расширению знаний, формированию интереса к познавательной деятельности, овладению приемами процесса познания, развитию познавательных способностей.

Основными критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий.

Интерактивные формы организации самостоятельной работы обучающихся. В связи с переходом на деятельностную парадигму образования самостоятельная работа приобретает новую «роль» в процессе обучения. Самостоятельная работа становится ведущей формой организации обучения, и вместе с тем возникает проблема ее активизации. Активизировать самостоятельную работу значит значительно повысить ее роль в достижении новых образовательных целей, придав ей проблемный характер и мотивирующий субъектов на отношение к ней как ведущему средству формирования общекультурных и профессиональных компетенций.

Организация самостоятельной работы может идти одновременно по нескольким ***направлениям***:

- разработка частных алгоритмов решения типовых задач,
- эвристических предписаний,
- обучающих программ,
- индивидуализация самостоятельных работ,
- специализация самостоятельной работы с учетом практических задач будущей профессиональной деятельности,
- разработка новых технологий обучения,
- обеспечение методической и справочной литературой,
- применение компьютерных технологий и т.д.

Успех в организации и управлении самостоятельной работы невозможен без четкой системы контроля за ней. По изучаемой дисциплине предполагается систематический контроль на СР в виде сдачи домашних письменных работ и выступлений, по подготовленным заданиям, на практическом занятии.

Поиск информации, задания на поиск и обработку информации включает:

- написание реферата-обзора;
- подготовку презентации по проведенному исследованию.

Отработка пропущенных занятий: все задолженности по выполнению учебной программы дисциплины должны быть отработаны до консультации, перед экзаменом. Пропуски занятий предполагают самостоятельное выполнение обучающимся всех практических заданий, обсуждаемых на семинаре, и написание всех форм контроля знаний, предусмотренных учебной программой.

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

При подготовке преподавателя к занятиям он должен разработать план и сформировать замысел семинара (практического занятия, презентаций студенческих докладов, аналитической работы, решения задач), изучить литературу, подготовить перечень решаемых задач и заданий, отработать для себя лично наиболее важные и сложные моменты темы. Обязательным условием успешного проведения семинарских и практических занятий является домашняя подготовка к ним обучающихся. Цель проведения семинарских занятий заключается в закреплении полученных теоретических знаний и в процессе самостоятельного изучения обучающимся специальной литературы. Основной формой проведения семинарских занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам. В обязанности преподавателя входят оказание методической помощи и консультирование обучающихся по соответствующим темам курса.

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии: объяснительно-иллюстративный метод обучения с элементами проблемного изложения, практические занятия, семинары, самостоятельная работа бакалавров; активные и интерактивные методы: реферативная работа, решение педагогических задач.

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы бакалавров, адекватных видам самостоятельных и практических занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя бакалавров к завершению изучения учебной дисциплины на ее высший уровень. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи.

Практическое занятие проводится по наиболее сложным вопросам учебной программы. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателями и обучающимися.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия. При проведении аттестации важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний бакалавров. Проверка, контроль и оценка знаний, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки обязательно для преподавателя и обучающегося. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья рекомендуем использовать диктофоны, для слабослышащих и лиц с затруднением в передвижении - информационно-методические блоки (схемы, таблиц, конспекты), печатные материалы. Людям с нарушением координации движения предлагаем индивидуальный график освоения образовательной программы.

7.1. План практических занятий:

Практическое занятие 1. **Педагогическое мастерство как компонент педагогической культуры, его сущность и содержании. 4 часа**

Вопросы для обсуждения

1.Вдумайтесь в название предмета «основы педагогического мастерства». Речь пойдет о педагоге-мастере, мастере своего дела.

ЗАДАНИЕ: подобрать эпитеты (блестящий педагог, педагог с большой буквы, педагог от бога и т.д.). Как стать таким педагогом, как заслужить такое звание мы будем учиться.

2. Каким, по вашему мнению, должен быть современный учитель, педагог, воспитатель?

3. Бывает ли вам скучно на занятиях и почему? В чем на ваш взгляд причины?

4.Что же такое педагогическое мастерство?

Практическое занятие 2. **Профессионально - педагогическая деятельность – основа становления педагогического мастерства**. **4часа**

Вопросы для обсуждения

1. В чем заключается цель педагогической деятельности?
2. Кем выдвигаются и конкретизируются задачи педагогической деятельности?
3. Кто является объектом педагогической деятельности?
4. Кто выступает в роли субъекта педагогической деятельности?
5. Каковы главные средства воспитания?

Практическое занятие 3. **Педагогическая эрудиция и компетентность как условия педагогического мастерства. 4часа**

Вопросы для обсуждения

1. Сущность педагогической эрудиции.
2. Непрерывное образование и самообразование как основные пути достижения эрудиции.
3. Профессиональная компетентность педагога как готовность к осуществлению педагогической деятельности.
4. Структура и виды профессиональной компетентности.

Практическое занятие 4. **Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства.4 часа**

Вопросы для обсуждения

1.Понятие педагогической техники.
2. Структура педагогической техники.
3.Связь педагогической техники с актерским мастерством.
4. Система К.С.Станиславского как система практических приемов актерской психотехники.

Практическое занятие 5. **Речь педагога как условие педагогического мастерства .4 часа**

Вопросы для обсуждения

1.Речь педагога в структуре его деятельности.
2. Речь как важнейшее средство общения педагога с учащимися.
3.Речь и коммуникативное поведение педагога.
4.Педагогическая речь, ее функции.
5.Культура речи педагога, ее элементы.
6.Техника речи: дыхание, голос, дикция, ритмика.
7. Пути совершенствования речи педагога.

Практическое занятие 6. **Педагогическое общение в структуре профессионального мастерства .4 часа**

Вопросы для обсуждения

1.Педагогическое общение как компонент профессионально- педагогической деятельности.
2. Структура профессионально- педагогического общения, функции педагогического общения.
3.Стили общения и их влияние на развитие личности и коллектива.
4.Конфликты в деятельности педагога, их виды и причины.
5. Пути преодоления конфликтов.

Практическое занятие 7. **Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы педагогического общения .4 часа**

Вопросы для обсуждения

1.Сущность понятия «Педагогическая этика» и соотношение понятий «Педагогическая этика» и, «Профессиональная культура».

2. Нравственно – этические требования к личности педагога.

3.Категории педагогической этики: педагогическая справедливость, педагогический долг, профессиональная честь и достоинство, педагогическая совесть.

4.Педагогический такт – профессиональное качество педагога, часть его мастерства

Задания для обучающихся

Проанализируйте представленный ниже кодекс профессиональной этики педагога (Л.Л. Шевченко). Закрасьте зеленым цветом - «принимаю», желтым цветом - «согласен теоретически»; красным цветом - «не согласен».

Педагог не должен по отношению к детям:

Педагог обязан по отношению к другим людям, к детям:

Не обижать, быть уважительным, причинять вред, быть заботливым не замечать, отмахиваться, быть любящим, не оскорблять, помогающим управлять прислушивающимся к мнению других, кричать, уступающим, обманывать, терпеливым, понимающим, принимающим людей такими, какие они есть, не навязывать свою точку зрения, быть терпимым, верящим, предоставляющим свободу выбор, вмешиваться в их отношения со сверстниками, быть снисходительным, требовать непосильного, быть тактичным, советующим, уважительно выслушивающим философские и «бредовые» идеи детей, не грубить, быть доверяющим, принимающим слова на веру, унижать, относиться свысока ,интересующимся проблемами других, не подавлять, становящимся на точку зрения другого, превращать их в яблоко раздора между взрослыми прощающим ошибки, ценящим чужие достоинства, игнорировать, поддерживающим в трудную минуту, не считать глупыми, ненавязчивым, не запрещать дружить , быть верным в дружбе, искренним, не пугать , быть сопереживающим, сочувствующим, не лицемерить, быть альтруистически настроенным, не завидовать, помнящим о своих собственных недостатках, постоянно критиковать их неумения, относящимся к другим как к равным, угрозами заставлять делать то, что неинтересно, быть преданным, считать неопытными, профанами, имеющим право на собственные поступки, мысли, решения, не предавать в беде, быть искренним, прямодушным, говорить плохо за спиной у них, имеющим право свободного выбора, понукать то и дело, быть обладающим чувством собственного достоинства, ненавидеть поддерживающим стремления и старания других.

Придумайте и составьте схему соотношения следующих педагогических понятий: «педагогический такт», «педагогическое мастерство», «педагогическая техника», «общая культура педагога».

Практическое занятие 8. **. Коммуникативное воздействие как форма педагогического общения. 4 часа**

Вопросы для обсуждения

1.Коммуникативное воздействие – влияние педагога на учащихся, их родителей, коллег по работе с помощью слова.
2. Педагогическое воздействие и педагогическое взаимодействие.
3.Способы коммуникативного воздействия.
4.Убеждение и его компоненты (знания, чувства и поведение).
5. Условия эффективного убеждения в педагогическом процессе.
6. Внушение как способ педагогического воздействия. Взаимосвязь убеждения и внушения.

Практическое занятие 9. **. Самовоспитание и становление профессионального мастерства педагога.4 часа**

Вопросы для обсуждения

1.Самовоспитание как средство становления профессионального мастерства педагога.

2.Профессиональное самообразование и самосовершенствование педагога.

3.Самообразовательная культура педагога как компонент педагогической деятельности.

4. Самосознание педагога и педагогическая рефлексия.

5.Педагогическое творчество как фактор развития педагогического мастерства.

6.Профессиональное самовоспитание будущих педагогов. Взаимосвязь студенческого самовоспитания и самовоспитания педагога

Источники самообразования: книги, периодическая печать, СМИ, интернет; исследовательская деятельность; обучение на различных курсах; работа; окружающая действительность (события, которые происходят вокруг, люди, с которыми общаетесь, их знания и опыт).

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

ТЕСТ (из книги «Выбирайте профессии» Працииной Е.Н., стр. 42-44)

1. Считают ли другие, что Вы человек обидчивый, ранимый, уязвимый в общении (в ответ на критику, замечания?)
2. У Вас долго сохраняется в душе осадок от разного рода переживаний, возникающих в общении (досады, радости, печали)?
3.У Вас часто бывают подъемы и спады настроения?
4.Вы тяжело и долго переживаете критику в свой адрес?
5.Вас сильно утомляет шумная веселая компания?
6.Вы заметно испытываете затруднения, стесняясь, когда приходится знакомиться с новыми людьми?
7.Вам легче и приятнее узнать о чем-либо из книги, чем спросить об этом других?
8.Вы часто испытываете желание отдохнуть в одиночестве, побыть в тишине?
9.Вы долго подыскиваете нужные слова, когда Вам приходится разговаривать?
10.Вы предпочитаете узкий круг постоянных знакомых широкому кругу новых знакомств?
ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ. Если Вы на большинство вопросов ответили «да», Вам предстоит большая работа над собой, чтобы добиться успеха в профессиональной деятельности учителя.

Существуют разные представления о педагогическом мастерстве у разных авторов. Это наиболее известные.
Прокомментируйте высказывания разных авторов?
Мастерство - «высший уровень педагогической деятельности... проявляющийся в том, что в отведенное время педагог достигает оптимальных результатов». И.А. Зязюн
Мастерство - «высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения» Педагогическая энциклопедия
Мастерство - «синтез научных знаний, умений и навыков методического искусства и личных качеств учителя». А.И. Щербаков.
Педагогическое мастерство комплекс свойств личности, обеспечивающий ей высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности. И.А. Зязюн.
Так кто же он — педагог-мастер? Вл. Даль так определяет понятие «мастер» в своем «толковом словаре». Мастер - это искусный в своем деле человек. Откуда берутся педагоги-мастера? Родится ли человек с признаками мастера или может стать им в результате длительной деятельности? Педагогом - мастером можно стать при определенных склонностях к делу воспитания и при постоянной работе над собой.
Составление матрицы педагогического мастерства обучающимися.
Задания для обучающихся

Раскрыть следующие понятия: сущность и основные функции культуры. Понятие культуры. Общая профессиональная, базовая культура личности. Педагогическая культура, ее основные компоненты. Духовно-нравственная культура педагога. Педагогические культура и мастерство. (Реферат)

ТЕСТ ГОТОВНОСТИ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.Вы допустили ошибку, и вам на это указали. Как вы себя поведете?

а) Сделаете вид, что не заметили?

б) Скажете, что перебивать нетактично?

в) Признаете ошибку?

2.У вас дома живут кошка и собака, вы им дали еду в поставленных рядом мисках, но животные подрались. Кого вы будете ругать?

а) Кошку?

б) Собаку?

в) Поступите иначе?

3.Вы входите в чистое помещение, и на ваших глазах кто-то из входящих бросил на пол фантик от конфеты. Что вы будете делать?

а) Пристыдите?

б) При всех начнете убирать сами?

в) Прибегните к намеку?

4.Часто ли вы помогаете своим друзьям разрешить спор, и удается ли вам это?

а) Нет.

б) Да.

в) Не всегда.

5.Вы спешите на вечер, которого давно ждали, готовились к нему. Вы нервничаете, опаздываете, но вам еще нужно погладить платье. По неосторожности вы прожигаете его. Ваша реакция?

а) Истерика, негодование, слезы?

б) Вы расстроились, но не подаете виду?

в) Пытаетесь сохранить спокойствие, ищите выход?

6.Представьте себе, что вы идете по улице и два мальчика ссорятся. Дело доходит до драки. Как вы отреагируете?

а) Пройдете мимо?

б) Будете сторонним наблюдателем, но если ситуация изменится, тогда вмешаетесь?

в) Постараетесь разнять ссорящихся?

7.Представьте себе, что вы явились свидетелем того, как один из мальчиков упал и порвал брюки, его товарищи стали смеяться. Как вы отреагируете?

а) Выскажете все детям?

б) Поднимите мальчика и поможете ему?

в) Есть другое мнение?

8.Если бы вам сейчас предложили провести урок в классе, как бы вы поступили?

а) Не согласитесь?

б) Попросите дать возможность подумать?

в) Согласитесь?

9.Какое настроение у вас бывает в часы досуга?

а) Пассивно используете это время?

б) Активно используйте это время?

в) Мечтаете?

10.Представьте себе, что вы - ученик старшего класса и не выучили урока. Как вы будете себя вести?

а) Откажетесь отвечать?

б) Попытаетесь ответить?

в) Придумаете иной выход?

11.Если у вас плохое настроение, отражается ли оно на окружающих вас людях?

а) Да.

б) Нет.

в) Иногда.

12.Вы явились свидетелем того, как двое детей не поделили игрушку. Что вы сделаете?

а) Возьмете ее у них?

б) Попытаетесь уговорить, советуя вместе поиграть?

в) Дадите такую же?

13.Как бы вы повели себя с человеком, который вам неприятен?

а) Не станете замечать его?

б) Все равно будете с ним общаться?

в) Преодолеете себя и будете искать в нем хорошее?

14.Вы попали в новое общество, где вас не знают. Как вы будете себя вести, чтобы вас признали?

а) Больше говорить?

б) Больше слушать?

в) Найдете другие способы?

15. Часто ли вы уверены в своем успехе? а) Да. б) Нет. в) Невсегда.

16.Можете ли вы свободно общаться с людьми?

а) Нет. б) Зависит от настроения. в) Да.

17. Вы ждете автобус, до прихода которого осталось 10-35 мин. К вам подходит женщина и просит присмотреть за ребенком 5 мин, обещая быстро вернуться из аптеки, расположенной рядом с остановкой. Проходит время, идет автобус, но женщины нет, а автобус последний. Что вы будете делать? а) Уедите? б) Будете ждать? в) Найдете иной выход?

18.На что вы обращаете внимание при знакомстве?

а) На одежду? б) На манеру держаться? в) На глаза?

19. В магазине большая очередь, а вам необходимо купить нужную вещь как вы поступите?

а) Постоите?

б) Уйдете?

в) Предпримите еще что-нибудь?

20.Если бы у вас был выбор, что бы вы предпочли для себя?

а) Шить? б) Вязать? в) И то, и другое?

21. Вы едете на вечер, на ногах у вас изящные туфли. Вы спешите и решили идти коротким путем, но там большая лужа. Что вы предпримите?

а) Вернетесь? б) Пойдете прямо? в) Примете другое решение?

22.Вы видите человека, который смеется. Ваша реакция на это?

а) не прореагируете? б) Улыбнетесь? в) Удивитесь?

23. К вам обратился человек в трудную минуту, ищет у вас сочувствия. Как вы поступите?

а) Дадите совет, как справиться с трудностями?

б) Просто выслушаете и посочувствуете?

в) Будете помогать?

24.Что вы сделаете, если у вас в группе с первых дней сложатся недоброжелательные отношения?

а) Будете избегать конфликтов?

б) Заставите себя сказать: «Я не права», даже, если на ваш взгляд, вы правы?

в) Докажете свою «правоту»?

25. Какие качества вы больше всего цените в людях?

а) Доброту? б) Решительность? в) Терпимость?

КЛЮЧ К ТЕСТУ

Подведите итог:

за ответы «а» - 2 балла;

за ответы «б» - 1 балл;

за ответы «в» - 0 баллов.

МЕНЕЕ 20 БАЛЛОВ: Вы обладает отличными задатками, чтобы эффективно влиять на окружающих, у вас есть способности учить, воспитывать, управлять людьми, вы обладаете силой убеждения, можете быть хорошим учителем, воспитателем психологом.

ОТ 20-30 БАЛЛОВ: Вы оцениваете себя реально, но вы чересчур сдержанны, и это иногда может быть истолковано как равнодушие, У вас есть возможность потренироваться в выработке быстрой и правильной реакции на происходящее, и тогда вы сможете быть педагогом.

БОЛЕЕ 30 БАЛЛОВ: Вы несколько самоуверенны, вам надо стать более самостоятельным и терпеливым, однако вы достаточно сообразительны.

Задания для обучающихся

Составьте резюме на портрет современного педагога.

Напишите мини-сочинение на тему «Я и моя профессия», «Идеал учителя» и т.д. Записать в тетради собственное понимание педагогического мастерства.

Пример:
«Я - учительница. И этим горжусь. Именно это дает мне радость, ощущение полноты жизни, чувство сохраненной молодости. А бывшие мои однокурсницы, встретившись после долгой разлуки, удивляются: «Где работаешь? Ах, в школе!» - и на лицах их выражается недоумение; что же, мол, ты лучше ничего не достигла в жизни?
Я - учительница. И это самое большое, чего я достигла в жизни! Вероятно, каждый, кто любит свою профессию, считает ее самой увлекательной, самой благородной - самой лучшей на свете. Так рассуждает и металлург, и врач, и астроном, и токарь, и журналист... И каждый из этих людей, наверное, уверен, что его профессия -_ не только самая лучшая, но и самая трудная, самая ответственная. А я убеждена: нет на свете работы более важной и более мучительной, более радостной и более нужной людям, чем наша учительская профессия. Рассказать о ней очень трудно; в ней нет, на первый взгляд, ничего романтического, ничего таинственного, ничего особенного...» (Н. Долинина).
«Мне... на моем веку, не раз предлагали различные руководяще должности... Но я остался и остаюсь слесарем. И если бы пришлось повторить жизнь заново, я избрал бы тот же самый путь... рабочий сегодня - это и ответственно, и интересно, и, не побоюсь громкого слова, почетно... Если уж тебе повезло, и ты нашел дело себе по охоте и по плечу, то держаться за него надо изо всех сил, что называется, руками и зубами. Лишь оно одно, дает тебе устойчивость... Лишь в нем ты можешь до конца выразить всю свою сокровенную суть, обнаружить ее и для людей, и для самого себя в полной мере и во всем масштабе - иначе им, людям, суждено будет прожить бок о бок не с самим человеком, а лишь с его фамилией да дюжиной-другой взятых напрокат привычек... Дать жизни емкость и полноту... может лишь тот труд, к которому ты полнее всего способен». (С. Антонов).

Задания для обучающихся

1. Подберите из психолого-педагогической и художественной литературы примеры, показывающие важность и значимость умений человека владеть собой.
2. Составьте перечень из 7-10 типичных ошибок педагогической техники начинающего учителя.
3. Из психолого-педагогической литературы подобрать упражнения на технику регуляции своего самочувствия.
4. Психотехнические игры для учителей. Представьте и проанализируйте такие игры для учителей, как игры - релаксации, игры - формулы, адаптационные игры и т.д.
5. Коллективное составление программы саморегуляции и самовнушения.

Методические рекомендации к занятию по подготовке психотехнических игр.

Упражнение 1. «Внутренний луч»

Упражнение выполняется индивидуально и направлено на снятие утомления, обретение внутренней стабильности.

Для выполнения упражнения необходимо занять удобную позу - сидя или стоя в зависимости от того, в какой конкретной ситуации оно будет выполняться(в учительской, на уроке, в транспорте).

Представьте, что внутри вашей головы, в верхней её части, возникает светлый луч, который медленно и последовательно движется сверху вниз и по пути своего движения освещает изнутри все детали лица, шеи, плеч, рук и т.д. ровным, расслабляющим светом. По мере движения луча разглаживаются морщины, исчезает напряжение в области затылка, ослабляется складка на лбу, опадают брови, «охлаждаются» глаза, ослабляются зажимы в углах губ, опускаются плечи, освобождаются шея и грудь. Внутренний луч как бы формирует новую внешность спокойного и освобожденного человека, удовлетворенного собой и своей жизнью, профессией и учениками. Представление о теплом внутреннем луче необходимо осуществлять несколько раз, моделируя движение сверху вниз. От выполнения упражнения необходимо получать внутреннее удовольствие, даже наслаждение. Заканчивается упражнение словами: «Я стал новым человеком! Я стал молодым и сильным, спокойным и стабильным! Я все буду делать хорошо!».

Упражнение 2. «Пословицы»

Предлагаем вам упражнение, хорошо снимающее внутреннюю депрессию и плохое настроение, а также помогающие решению сложной проблемы, которая у вас возникла. Эта проблема может быть связана с Вашей профессией, семейной жизнью, взаимоотношения с друзьями. Возьмите любую из книг «Русские пословицы», «Мысли великих людей» или «Афоризмы». Практически в каждой школьной библиотеке такие книги есть. Полистайте книгу, читайте фразы пословиц или афоризмов в течении 25-30 минут, пока не почувствуете внутреннего облегчения.

Упражнение 3. «Резервуар»

В беседе с учащимся, учителем, родителем трудного ребенка или дома в разговоре со своим ребенком сыграйте роль «пустой формы», резервуара, в которые Ваш собеседник вливает, закладывает свои слова, состояния, мысли, чувства. Постарайтесь достигнуть внутреннего состояния резервуара: Вы - форма, Вы не реагируете на внешние воздействия, а только принимаете их в свое внутреннее пространство. Отбросьте свои личные оценки, - вас как бы нет в реальности, есть только пустая форма.

Задания по развитию актерского мастерства.

«ПРИВЕТСТВИЕ» Невербально поздороваться (как инопланетяне, сказочные существа и т.д.)

«ТЕАТР МАСОК»

Цель: расслабить мышцы лица, снять мышечное напряжение, усталость.

«Ребята, мы с вами посетим «Театр масок». Все вы будете артистами, а я – фотографом. Я буду просить вас изобразить выражение лица различных

героев. Например: покажите, как выглядит Баба - Яга». Дети с помощью мимики и пантомимики изображают Бабу-Ягу. «Хорошо, замрите, я фотографирую. Молодцы! Смеяться можно, но только после того, как кадр отснят».

А теперь изобразите ворону (из басни «Ворона и лисица») в тот момент, когда она сжимает в клюве сыр. (Дети плотно сжимают челюсти, одновременно вытягивая губы, изображая клюв). «Внимание! Замрите! Снимаю. Спасибо! Молодцы!

А теперь покажите, как испугалась бабушка из сказки «Красная шапочка», когда поняла, что разговаривает не с внучкой, а с Серым волком». Дети могут широко раскрыть глаза, поднять брови, приоткрыть рот. «Замрите! Снимок готов!»

А как хитро улыбалась Лиса, когда хотела понравиться Колобку?

Рабочий день актера закончен. Мы с вами устали. Давайте отдохнем.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ.

«ЗОНТИК». Взять в руку зонтик. Открыть его, закрыть. Переложить в другую руку. Опереться на зонтик, походить с ним. После усвоения упражнения его можно усложнить. Например, походить с зонтиком после того, как подвернул ногу. Оперся о зонтик, а он сломался. Раскрыл зонтик, а его вырывает из рук зонтик.

«ШАРИК». Актер держит в руках воздушный шарик. Вдруг резкий порыв ветра – и шарик уносит. Актер пытается его удержать. В другом варианте шарик вырвало из рук. Ветер срывает шляпу. Следующий этап усложнения – в руках связка шаров – и персонажа уносит. Полет на шариках.

«ВЫСТРЕЛЫ». Педагог обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо, нога, спина и т.д.). Участники проходят по диагонали класса, и в любой момент раздается хлопок (выстрел). Необходимо точно «поймать пулю» и отыграть ее. Порядок мест попадания все время меняется. Это помогает овладевать своим телом, подчинять его воле своего разума.

«ВОЛНА». Участники располагаются в шахматном порядке. Руки расставлены в стороны. Нужно «прокатить мячик» от ладони до плеча, затем от одной ладони до другой, потом попробовать «покатать» его к ногам и, наконец, прокатить его по всему телу. Когда это освоено, предложите ребятам покатать его в разных ритмах и темпах. Для этого включите музыку нужного темпоритма и попросите ребят действовать в такт музыке.

«ГЛИНА». Участники разбиваются по парам. Один из них «скульптор», другой – «глина». Скульптор лепит из глины скульптуру, а затем он объясняет, что он пытается изобразить.

«ПУШИНКА» (ОБЛАКО). Представьте, что на ладони вытянутых рук село облако – нежное, ласковое, пушистое; подбросьте его и поймайте; перебросьте из одной руки в другую; отпустите вверх и поймайте; погладьте нежно его пушистые бока; отпустите в небо, попрощайтесь.

Задания для обучающихся

1. Подготовка информационного сообщения на тему «Педагогическая техника как инструментарий педагогического мастерства»
2. Подготовить информацию о новых публикациях по проблемам формирования педагогического мастерства и педагогической техники педагога.

Задания для обучающихся

1.Упражнение: лежа на спине, сделать глубокий вдох через нос. Вы почувствуете, как воздух заполняет нижние доли легких, как шевельнулись мышцы брюшного пресса, раздвинулись нижние ребра. Надо попробовать сделать тоже самое - стоя. При этом необходимо следить, чтобы воздух в нижней части легких, не поднимался в верхний отдел грудной клетки. Воздух надо все время направлять книзу. Голос образуется в результате прохождения выдыхаемого воздуха через гортань, где после смыкания и размыкания голосовых связок возникает звук – голос. Особенности голоса педагога – сила, полетность, гибкость, подвижность, диапазон, тембр, дикция.

2. Сила – активность работы органов речевого аппарата: проговорить согласные с силой выталкивая звуки - П, К, Х; Г, Б, Д.

3.Полетность – способность посылать свой голос на расстояние и регулировать громкость: крикнуть растянуто «А – ле- нуш- ка! «И-ва-нуш-ка», «Э – во- лю –ци-я!».

4. Гибкость, подвижность, диапазон, тембр – умение легко изменять его, подчиняясь содержанию, слушателям. Чтение стихотворения – с последовательным понижением регистра голоса, выразительно. Все эти свойства голоса вырабатываются специальными упражнениями. Воспитание голоса – процесс индивидуальный и трудоемкий. Он требует строгой индивидуальной методики и контроля со стороны опытных специалистов. Сознательная тренировка голоса может повлиять на изменение его тембра. Экспериментально доказано, что низкие голоса лучше воспринимаются детьми, больше им нравятся, они сильно впечатляют.

Чтоб овладеть грудным регистром
Полезно стать аквалангистом.
Я опускаюсь ниже, ниже,
А дно морское ближе, ближе.
И вот уж в царстве я подводном. Хоть опустился глубоко.
Но голосом грудным, свободным
Распоряжаюсь я легко.
Чтоб овладеть грудным регистром,
Полезно стать аквалангистом

5. Дикция, ритмика (скорость) – четкое произношение звуков, соответствующее фонетической норме данного языка. Чтение скороговорок:
У тети Тины тесто, а у дяди Димы чудесные дети.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
Осип охрип, Архип осип.
Побежали поросята по росе, потерялись поросята да не все.
Кукушка кукушонку сшила капюшон. Как в капюшоне он смешон.
Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.

«НАСОС». Встаньте прямо, ноги на ширине плеч. Наклонитесь вперед и возьмитесь за рукоятку воображаемого автомобильного насоса двумя руками. Начните накачивать воздух: выпрямляясь, делайте - вдох, а наклоняясь - выдох. Теперь делайте то же самое, но со звуком: с силой выдыхая воздух «фффуу!»

«ВЕЖЛИВЫЙ ПОКЛОН». Позиция первая - поднимитесь на носки, руки в стороны (вдох). Позиция вторая -медленно наклоняйтесь вперед, постепенно сводя руки и прижимая их по-восточному к груди. Склонившись, произнесите растянутое на звуке «с» слово «Здрасссссте». Следите за тем, чтобы последний слог «те» прозвучал громко, отчетливо, для чего сохраните для него полновесную порцию воздуха.

«ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ». Вспомните и воспроизведите различные звуки природы и жизни: свист ветра, шум леса, тонкий звон комара, жужжание пчелы, карканье вороны, рокот мотора и т.п.

«НА ОДНОМ ДЫХАНИИ». Произнесение большого по объему речевого периода «на одном дыхании»? глубоко вздохнуть и на выдохе проговорить текст.

«Гневно его прервав, отвечал Ахиллес благородный: Робким ничтожным меня справедливо бы все называли, если б во всем, что ни скажешь, тебе угождал я, безмолвный...»

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ДИАПАЗОНА ГОЛОСА

«САМОЛЕТ». Изобразите звук взлетающего, летающего и приземляющегося самолета (использование громкости - тихо, громко; высоты звучания - низко, высоко).

«СТОП». Сядьте прямо и вообразите, что у вас болит горло, голова, зуб и т.д. Необходимо стонать с помощью различных звуковысотных тонов и громкости.

«ЭХО». Произнесите дважды «Ау!». Первый раз - зовете. Второй - отдаленное эхо.

ДИКЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

«ВЗРЫВАЮ». Произнесите без голоса глухие согласные, активно взрывая их - П! Пь! Т! Ть! К! Кь!

Произнесите следующее: к бдительности; к птице; об ткацкий станок; абстракция; обструкция; обстрелять; взбежал; вправил; вкрадчив; на ум взбрести; о нем вздыхать; курок взвел.

«ИМИТАТОР». Займитесь имитированием звуков: стук колес поезда, пулеметная очередь, цокот подков, быстрое звяканье ножниц, падающие капли дождя, чириканье воробья, кваканье лягушки

УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ, ОБРАЗНОСТИ, МЕТАМОРФИЧНОСТИ РЕЧИ.

«ДИКТОВКА». Продиктуйте (медленно, четко артикулируя каждое слово, подчеркивая ясность произнесения окончаний слов, ярко интонируя знаки препинания) текст скороговорки:

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Второй раз диктуйте по - быстрее, а третий раз — еще быстрее. Помните, чем быстрее произносятся слова текста, тем ярче должен звучать интонационный рисунок мысли, тем точнее и четче должна быть дикция.

«РАССКАЗ». Расскажите жителю пустыни о русской зиме, расскажите чукче о цивилизации, расскажите ребенку о море.

«РИСОВАНИЕ СЛОВАМИ». Для развития умения ярко «рисовать словами», завораживать своей речью полезно такое упражнение: подробно расскажите о каком-нибудь важном событии вашей жизни, точно опишите течение дня, передайте содержание фильма, спектакля и т.д., постарайтесь при этом находить красивые, образные выражения, использовать метафоры, афоризмы.

МИКРОПРЕПОДАВАНИЕ:

Каждый из вас - преподаватель литературы, который начинает знакомство учеников с романом Фадеева «Молодая гвардия». Ваш вариант представления. Варианты вступительного слова педагога

1.А сейчас, ребята, у нас с вами новая встреча с интересной книгой и ее героями. Она продолжит начатый с вами разговор о подвиге советских людей в годы Великой Отечественной войны.(Пауза).

Не торопитесь листать учебник, поднимите головы, я хочу видеть ваши глаза. (Пауза). Сегодня у нас светлый день: мы приступаем к чтению романа Александра Фадеева «Молодая гвардия». Я желаю, чтобы эта книга стала для каждого из вас настольной книгой. Пусть это будет книга нашей юности, будем по ней сверять нашу жизнь, учиться мужеству. (Пауза).

Если, читая книгу, вы почувствуете жалость к героям, то не только плачьте, а и думайте, как надо жить, как надо умирать за Родину. (Пауза).

Я знаю, что многие из вас побывали в музее молодогвардейцев в Краснодоне, и заранее попросила ребят подготовить свои рассказы о поездке. Кто готов поделиться с нами своими впечатлениями?

2. Итак, закрыли учебники, отложили их в сторону, сейчас они нам не понадобятся.

Прекратили разговоры. (Пауза). Все слушают меня. (Пауза). Сегодня мы приступаем к новой теме роману Фадеева «Молодая гвардия». Тема посвящена событиям Великой Отечественной войны, происходящим в оккупированном немцами, Краснодоне. Вы, наверное, видели кинофильм по роману, знаете с начальных классов имена

молодогвардейцев, некоторые из вас побывали в Краснодоне. Поднимите руки, кто был. Хорошо, это облегчит мою работу. Сейчас я вам расскажу историю создания романа, а затем мы начнем его читать, дома продолжите чтение.
После представления вступительного слова - анализ коммуникативного и речевого поведения учителя.

Задания для обучающихся

1. Сопоставить стили педагогического общения, составив следующую таблицу:

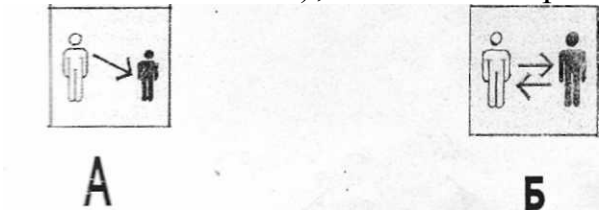
Стиль педагогического общения	Цель	Средство достижения цели	Результаты
1. 2.			

2.Прием педагогического взаимодействия. Из психолого-педагогических источников выписать 5-7 приемов педагогического взаимодействия, проанализировать их.
3.Подобрать упражнения на формирование умений, выбрать и обосновать целесообразный прием педагогического взаимодействия.
4.Игровые упражнения для оптимизации общения учителя с учащимися, для улучшения взаимодействия с другими людьми или коллегами.

Методические рекомендации к занятию

Процесс педагогического общения имеет определенную структуру. Ведущей её составляющей является позиционное взаимодействие. О позиционном взаимодействии можно узнать из книги Кроник Е.А., Кроник А.А. «В главных ролях: Вы, мы, он, ты, я». Кратко опишем его основные характеристики.

Общаясь с учащимися и их родителями, коллегами по работе, руководством школы, работниками управления народного образования, членами своих семей, а также в зависимости от условий складывающейся ситуации, учитель занимает определенные коммуникационные позиции: позицию «над т: А), позицию «наравне» (тип Б), позицию «под» (тип В).



Взаимодействие типа А (над партнером по коммуникации) характеризуется тем, что активным, доминирующим субъектом выступает учитель. Он проявляет инициативу, осуществляет управление, контроль и планирование ситуации, реализует свои цели. Партнер по коммуникации является зависимым от учителя как ведущего объекта общения. Нетрудно заметить, что описанный тип коммуникации характерен для взаимодействий «учитель - ученик».

Взаимодействие типа Б (наравне с партнером по коммуникации) реализуется в общении двух равных партнеров, при котором они оба проявляют инициативу и активность, стараются учитывать цели и интересы друг друга, вступают в отношения взаимоответственности. Наиболее часто данный тип взаимодействия реализуется в общении «учитель - учитель», «учитель - супруг (супруга)».

Взаимодействие третьего типа В, в котором учитель занимает подчиненное положение относительно партнера по общению, характерно в его коммуникативных контактах с руководством школы и работниками органов управления народным образованием. Для успешного выполнения педагогической деятельности учитель должен уметь занимать коммуникативные позиции в зависимости от того, с кем и когда он вступает в коммуникативный контакт. Но в реальной жизни часто происходит смещение позиции и нарушение правил общения. Для того, чтобы правильно сориентироваться в ситуации и выбрать наиболее эффективную коммуникативную позицию, необходимо развивать в себе внутренние средства. Есть специальные игровые упражнения, помогающие развивать в себе способность к быстрой, безболезненной и эффективной смене коммуникативных позиции в контактах с учащимися и коллегами. Такие упражнения приводятся в книге Н.В. Самоукиной «Игры в школе и дома». Предлагаем некоторые из этих упражнений.

Упражнение 1. «Давление»

Предложите одному из учителей, с которым у Вас сложились хорошие взаимоотношения, поиграть в психотехническую игру «Давление». Станьте друг против друга, поднимите руки на уровне груди и слегка прикоснитесь друг к другу ладонями. Договоритесь о том, кто будет ведущим. Его задачей является слегка надавить на ладони своего партнера. Затем поменяйтесь ролями и повторите движение давления на ладони партнера по игре. Вы скажите друг другу свои впечатления. В какой ситуации Вам было эмоционально комфортнее, когда Вы давили или когда Ваш партнер давил на Ваши ладони? Возможно Вы не испытали приятных минут ни в первом, ни во втором случае. Тогда попробуйте не давить друг на друга, а реализовать совместные движения обращенными друг к другу ладонями рук так, чтобы между Вами возникло взаимное ощущение тепла (психоэнергетический контакт).

Почувствовали ли Вы, на сколько приятнее взаимодействовать на -

равных, а не добиваться превосходства? Осуществление совместной деятельности в общении с коллегой дает больше положительных эмоций, нежели противостояние и борьба за то, кто первым захватит коммуникативное лидерство и реализует позицию «над». Кроме этого, не забывайте, что, стремясь к психологическому давлению на партнера по общению, Вы рискуете вызвать у него реакцию не подчинения, а возмущения. И вместо помощи он просто откажется от контакта с Вами. Подумайте, что лучше?

Упражнение 2. «Поставь себя на место другого»

Вспомните свой недавний конфликт с коллегой по работе, в котором Вы заняли позицию «над». А теперь расслабьтесь, закройте глаза и представьте себя на место того учителя, с кем Вы разговаривали. Представили? Внутренне, про себя спросите у него, какие впечатления он получил от общения с Вами? Продумайте, что бы мог сказать о Вас Ваш бывший собеседник.

Затем проиграйте в своем воображении эту беседу таким образом, чтобы оставить у Вашего партнера приятные воспоминания о себе. Что изменилось? Вы поняли, что, прежде всего, изменилась Ваша внутренняя позиция? Если раньше осознанно или неосознанно Вы начинали беседу с коллегой по заботе так же, как вы говорите с Вашими учениками на уроке, то сейчас Вы подходите к человеку, внутренне готовясь к равноправному контакту с ним. Эта психологическая подготовка связана со сменой Вашей позиции, Вашим внутренним стремлением к полноценному диалогу.

Упражнение 3. «Второй план»

В общении с коллегой по работе старайтесь сформировать для себя «второй план» беседы: как Ваш собеседник воспринимает Вас, что он думает о Вас, что он говорит и что он не говорит, что он чувствует. Стройте беседу с учителем так, чтобы представленный Вами «второй план» был одним из ведущих факторов Вашего общения. Не говорите того, что было бы неприятно Вашему собеседнику, старайтесь говорить о себе хорошее впечатление, думайте о последствии своих слов. Упражнение развивает способность к осознанию своей собственной позиции в общении.

Упражнение 4. «Монолог с двойником»

Вы сидите, например, на педагогическом совете в Вашей школе. Выступает один из учителей, а Вы в это время можете потренироваться в развитии своего умения понимать и чувствовать другого человека. Повторяйте про себя каждую фразу выступающего непосредственно после того, как вы её услышали. Постарайтесь представить чувства и мысли говорящего, попробуйте интуитивно постигнуть его невысказанные переживания. Смотрите на выражение лица и движение рук учителя, повторяйте эти движения в своем воображении, вживайтесь в его образ.

Упражнение способствует углублению понимания другого человека, партнера по общению.

Задания для обучающихся

1.Подобрать из психолого-педагогической литературы рекомендации и советы, направленные на развитие способности вступать в контакт.

2.Для того, чтобы достичь успеха в обучении с другими людьми, у педагога должны быть развиты перцептивные умения. Попробуйте охарактеризовать представления о вас, сложившиеся:

- у преподавателя педагогики;
- у куратора группы, старосты группы;
- у близких друзей;
- тех, кто относится к вам безразлично.

3.Руководствуясь интересами ребенка, составьте список 10 табу (категорических нельзя») в общении с детьми, нарушение которых несовместимо со званием Педагог.

4.Представить и проанализировать выписанные из психолого-педагогичской литературы рекомендации и советы, направленные на развитие способности вступать в контакт.

Методические рекомендации к занятиям

Реализация учителем лишь одной коммуникативной позиции «над» может привести к отрицательным последствиям: подавлению творческой активности учащихся и снижению интереса к учебе.

Полное равноправие преподавателей со школьниками может привести к непослушанию и асоциальному поведению детей, к анархии в школе. Для эффективной педагогической деятельности в общении с учащимися учитель должен владеть средствами различных коммуникативных позиций и дифференцированно их реализовывать в зависимости от ситуации и возраста школьников, с которым он общается.

Позиция «над» может быть эффективной в коммуникативных контактах с учащимися младших классов, стремящихся к опеке старших, в учебной деятельности которых необходимы контроль и управление. Позиция «над» сохраняет своё значение в контактах учителя с учащимся средних и старших классов, но только в ситуациях обучения, например, на уроке. Но вот урок закончился и ситуация изменилась. Учитель должен уметь гибко перестроиться и занять коммуникативную позицию «наравне» - учитывать интересы и желания детей, понимать их личные проблемы, идти им навстречу.

Очень часто бывает, что учитель успешно реализует коммуникативную позицию «над» и не умеет переходить в позицию «наравне». Есть социальные упражнения, помогающие учителю преодолеть барьеры в общении и эффективно переходить из одной коммуникативной позиции в другую. Предлагаем несколько упражнений, помогающих такой перестройке.

Упражнение 1. «Мышечная броня»

Вы только что закончили урок, собрали тетради, положили их аккуратной стопкой на столе в своем кабинете. К Вам подходит один из учащихся и начинает объяснять, почему он забыл тетрадь дома. Вы снова «надеваете» роль учителя, строго сдвигаете брови и... Остановитесь! Урок закончился, ситуация принципиально изменилась. На уроке Вы занимались обучением, а сейчас начинаете общение. Вам необходимо сменить позицию: из позиции «над» перейти в позицию «наравне», эта позиция более мягкая и эмоционально насыщенная, нежели первая. Поэтому для её реализации необходимо освободить естественные эмоции. Как это сделать?

Известно, что на физическом уровне существуют мышечные механизмы, блокирующие эмоциональную активность человека. Описаны семь кругов «мышечной брони», пересекающей тело и подавляющей проявление непосредственных эмоции: на уровне глаз, рта, шеи, груди, диафрагмы, живота, таза. При реализации доминирующей позиции «над» энергия обычно сконцентрирована в верхней части тела: напрягаются глаза («пристальный взгляд»), сжимается рот («твердые губы»), одеваются «панцирем» шея и грудь. На уровне талии течение энергии блокируется мышечным напряжением. Для того, чтобы сменить позицию, в первую очередь необходимо ослабить напряжение глаз, рта, шеи, груди. Предлагаем для этого несколько простых упражнений.

Дыхание. Перед беседой с учеником глубоко вдохните. При выдохе резким движением в воображении как бы «сорвите» напряженную маску со своего лица: «погасите» глаза, расслабьте губы, освободите шею и грудь. Представьте, что через выдох Вы снимаете с себя схватывающие Ваше тело мышечные «кольца», и отбрасываете их - с глаз, губ, шеи и груди. Освободились? Теперь начинайте беседу со школьником!

Массирование. Возможно, Вам подойдет другой способ снятия напряжения и перехода в позицию «наравне». Перед началом беседы с учеником дотроньтесь кончиками пальцев до своих глаз, проведите ладонями по лицу от лба к подбородку, как бы снимая старую маску. Этот жест, на который у Вас уйдет 1-1,5 секунды, станет для Вас границей, до которой Вы находились в позиции «над», но после которой Вы перешли в позицию «наравне» и начали выполнять другую роль. Произошло ролевое перевоплощение: на уроке Вы были учителем, а сейчас, перед началом разговора Вы становитесь собеседником.

Упражнение 2. «Состояние»

Данное упражнение является не столько набором определенных психотехнических действий, сколько описанием внутреннего психологического состояния, достигаемого при реализации позиций «наравне» в общении с подростком или старшеклассником. «Отпустите» себя, ослабьте своё стремление всегда и во всем контролировать ситуацию в классе и в школе. Не старайтесь удерживать абсолютное лидерство в диалоге. Постарайтесь «снизить» свою позицию, позвольте себе в чём-то поучиться у своего ученика, удивиться его максимализму или

эмоциональной непосредственности. Дайте себе возможность пережить обычные человеческие эмоции: удивление, радость интерес к собеседнику. Разрешите себе задавать вопросы, чтобы уточнить, правильно ли Вы поняли то, что говорит школьник, примите его точку зрения, если он прав и не соглашайтесь, если он не прав. При своём несогласии обязательно формулируйте аргументы, объясните свою позицию.

После беседы со школьником Вы с удивлением почувствуете, что, несмотря на то, что Вы отдохнули за счет смены позиции в процессе общения. Вы отдохнули также и потому, что отошли от своей административной роли учителя и проявили в разговоре свою личность, индивидуальность.

Подобные игры вы можете найти в книге Самоукиной Н.В. «Игры в школе и дома» и в книге Рудостам К. «Групповая психотерапия».

ЗАДАНИЕ. ОБСУДИТЕ И СОСТАВЬТЕ СВОИ ПРАВИЛА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ.

Педагогическое общение не терпит суетности, пустозвонства, слова не должны расходиться с делом

Педагогическое общение – это требовательность к себе и окружающим во всем, что касается учебы и воспитания характера

Лаконичность, динамизм общения зависят от внутренней собранности

В любой ситуации помнить о долге, честности и порядочности

Гнев не должен затмевать ума и души, терпение, настойчивость и внимание помогут решить задачи общения

Учитель должен признавать и исправлять свои ошибки

Трезво оценивать действительность

Общение на основе увлеченности в совместной деятельности

ЗАДАНИЕ:

Графический диктант. Если вы согласны с данным утверждением – поставьте плюс (+), если нет – минус (-).

Установление контакта педагога с учащимися в учебно-воспитательных целях осуществляет педагогическое общение

Педагогическое воздействие предполагает активные действия взрослого и готовность их принять ребенком, т.е. быть воспитуемым

При либеральном стиле педагог единолично определяет направление деятельности группы

Педагогическое взаимодействие предполагает взаимное и плодотворное развитие качеств личности педагога и его учеников на основе равенства в общении и партнерства в совместной деятельности

Референтность – зависимость субъекта от других людей, выступающая как избирательное отношение к ним в условиях, когда необходимо понять, оценить объект, вообще как-то отнестись к нему

Демократический стиль проявляется в опоре на мнение коллектива

При либеральном стиле педагог старается не вмешиваться в жизнь коллектива

Функция педагогического общения, выражающаяся в обеспечении освоения норм и правил позитивного поведения называется эмоциональной

Стиль - это индивидуально - типологические особенности взаимодействия

Обеспечение усвоения воспитанниками знаний об окружающем мире выполняет познавательная функция

ВЫПОЛНИТЕ ТЕСТ

Ваш стиль педагогического общения.

Определить Ваш стиль педагогического общения вам поможет предлагаемый тест.

Выберите 20 из предлагаемых ниже педагогических суждений, которые Вы принимаете безоговорочно.

Нет от природы идеальных детей.

Наказание – испытание способ преодоления порочных наклонностей детей.

Школьникам свойственна справедливость в оценке знаний одноклассников.

Чтобы ученик не зазнавался, надо откровенно говорить о его недостатках в коллективе.

Терпимость, склонность к компромиссу с детьми профессионально необходимы учителю.

Уважать ребенка – значит предъявлять высокие требования.

Важно не столько регулировать поведение школьников, сколько побуждать их к саморегуляции.

В одобрении педагога больше нуждаются слабые, а не сильные учащиеся.

Без требовательности ни обучать, ни воспитывать нельзя.

Чем агрессивнее ребенок, тем больше он нуждается в требовательности учителя.

Ложь школьника должна разоблачаться публично.

Уступчивость учителя не вредит воспитанию сильного характера.

При рассаживании учащихся в классе нужно учитывать их успеваемость и поведение.

Чтобы мальчик рос мужественным, нужно стыдить его, когда он проявляет слабость.

Хотя у детей и небольшой жизненный опыт, учителю необходимо чаще с ним советоваться.

Школа и семья должны предъявлять к учащимся единые педагогические требования.

Любой педагогический конфликт может быть разрешен без насилия над ребенком.

Индивидуальная беседа предназначена для того, чтобы убедить школьника в допущенных ошибках.

Соблюдение дистанции в общении с детьми таит опасность их отчуждения.

Учитель, избегающий конфликтов со школьниками, проявляет профессиональную слабость.

В личностном плане учитель не лучше ученика.

Конфликт – способ закалки характера ученика.

Учителю нужно не послушание ребенка, а развитие способностей возражать.

За каждый серьезный проступок школьник должен быть наказан.

Уважающий ребенка учитель тот, кто считается с его потребностями, желаниями, настроением.

Главное на уроке – порядок и дисциплина.

Только равнопортнерский диалог побуждает ребенка самостоятельно мыслить.

Если не делать детям замечаний, добиться дисциплины затруднительно.

Учитель призван ограждать детей от дистрессов.

Нельзя потакать желанию учащихся носить в школу украшения.

Если ученик плохо учится, у него отсутствует положительная мотивация.

Необходимо требовать, чтобы все дети при входе учителя немедленно вставали.

Главное в гуманистической педагогике – это искусство диалога с ребенком.

Разболтанность школьников – следствие неумения учителя быть требовательным.

Все дети богато одарены природой, но каждый по-своему.

Педагог не имеет право на ошибки ни в учебной работе, ни в воспитательной работе.

Хороший учитель возвышает личность ребенка, укрепляя веру в свои силы, плохой – разрушает ее.

Чтобы ученик не рос эгоистом, он должен подчиняться коллективу.

Восприятие ребенка таким, каков он есть, помогает предвидеть развитие его личности.

Плохо посещают школу нерадивые, ленивые дети.

Насилие деформирует личность ребенка.

В процессе воспитания необходимо поощрять детей за хорошие поступки и наказывать за плохие.

Авторитарность учителя оборачивается рабской психологией ребенка.

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ.

За каждое суждение с нечетным номером – 2 балла, с четным номером – 1 балл. Если в сумме Вы набрали 15 и более баллов, налицо склонность к демократическому стилю, а если менее 15 – к проявлению авторитарности

ВЫБЕРИТЕ ВАРИАНТ ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА В КАЖДОМ ИЗ 10 ВОПРОСОВ.

1. Конфликт — это:

а) борьба мнений;

б) спор, дискуссия по острой проблеме;

в) противоборство на основе столкновения противоположно направленных мотивов или суждений;

г) соперничество, направленное на достижение победы в споре;

д) столкновение противоположных позиций.

2. Противоборство — это:

а) открытое высказывание несогласия по какому-либо вопросу;

б) столкновение интересов;

в) нанесение взаимного ущерба;

г) борьба мнений;

д) соперничество по поводу какого-либо предмета.

3. Необходимыми и достаточными условиями возникновения конфликта между субъектами социального взаимодействия являются:

а) наличие у них противоположных суждений или мотивов и желание хотя-бы одного из них одержать победу над другим;

б) наличие у них противоположно направленных мотивов или суждений, а также состояние противоборства между ними;

в) наличие у них противоположных позиций и активные действия обеих сторон по достижению своих позиций;

г) наличие у них противоположно направленных мотивов и открытые заявления о своих требованиях;

д) наличие противоположных интересов у каждого из них и отсутствие возможностей по их реализации.

4. Конфликтная ситуация — это:

а) случайные столкновения интересов субъектов социального взаимодействия

б) накопившиеся противоречия, связанные с деятельностью субъектов социального взаимодействия, которые создают почву для противоборства между ними;

в) процесс противоборства между субъектами социального взаимодействия, направленный на выяснение отношений;

г) причина конфликта;

д) этап развития конфликта.

5. Причина конфликта - это:

а) противоположные мотивы субъектов социального взаимодействия;

б) стечение обстоятельств, которые проявляют конфликт;

в) явления, события, факты, ситуации, которые предшествуют конфликту и при определенных условиях деятельности субъектов социального взаимодействия вызывают его;

г) накопившиеся противоречия, связанные с деятельностью субъектов социального взаимодействия, которые создают почву для реального противоборства между ними;

д) то, из-за чего возникает конфликт.

6. То, из-за чего возникает конфликт — это:

а) мотивы конфликта;

б) позиции конфликтующих сторон;

в) предмет конфликта;

г) стороны конфликта;

д) образ конфликтной ситуации.

7. Образ конфликтной ситуации — это:

а) то, из-за чего возникает конфликт;

б) субъективное отражение в сознании субъектов конфликтного взаимодействия предмета конфликта;

в) истинные внутренние побудительные силы, подталкивающие субъект социального взаимодействия к конфликту;

г) то, о чем заявляют друг другу конфликтующие стороны;

д) субъективное отражение в сознании субъектов конфликтного взаимодействия целей конфликта.

8. Инцидент — это:

а) стечение обстоятельств, являющихся поводом для конфликта;

б) истинная причина конфликта;

в) накопившиеся противоречия, связанные с деятельностью субъектов социального взаимодействия, которые создают почву для реального противоборства между ними;

г) то, из-за чего возникает конфликт;

д) необходимое условие конфликта.

9. Стороны конфликта — это:

а) субъекты социального взаимодействия, находящиеся в состоянии конфликта или поддерживающие (явно или неявно) конфликтующих;

б) только субъекты социального взаимодействия, находящиеся в состоянии конфликта;

в) конкретные личности, находящиеся в состоянии конфликта;

г) субъекты социального взаимодействия, находящиеся в состоянии конфликта, и посредник (медиатор);

д) конфликтующие стороны в переговорном процессе по разрешению конфликта.

10. К какому виду относится конфликт, который характеризуется тем, что в нем сталкиваются две личности, в основе его лежат объективные

противоречия и он способствует развитию соответствующей социальной системы?

а) межличностному бурному и быстротекущему;
б) межличностному, конструктивному;
в) межличностному, экономическому;
г) острому и длительному;
д) деструктивному.

МИКРОПРЕПОДАВАНИЕ

В сельской школе молодая учительница услышала, что ее шестиклассники приветствуют друг друга фашистским выкриком: «Хайль!» Ваши действия?

Директор, обходя вокруг школы, встречает ученика 4 класса с сигаретой во рту, причем ученик, увидев директора, еще на расстоянии бросает сигарету на землю. Как вы поступите в данной ситуации?

Урок истории проводила молодая, энергичная, знающая свой предмет учительница. Начало урока было хорошим, но потом ребята зашевелились, захихикали. Учительница сразу поняла, в чем дело. Оказалось, что кто-то из учащихся вымазал мелом край стола, и эта полоса отпечаталась на платье учителя. Что предпринять педагогу?

Ученики собирались уйти с дополнительного урока алгебры, причем, учителю попала в руки записка учащихся, в которой они договаривались уйти с урока и не очень лестно отзываются об учителе. Что делать?

На урок пришла студентка. Учащиеся знали о том, что урок будет вести она, и решили сорвать его. Не обращая внимания на классного руководителя, они кричали, толкали друг друга. Студентка 1-2 минуты ждала, пока они успокоятся, но ребята продолжали кричать…

Исходная позиция: учитель приходит в класс, учащихся нет, все они залезли под столы. Потом с улыбкой оттуда выползают. Ушло 5 минут урока. Как убедить подростков в нелепости поведения

ИНФОРМАЦИЯ К ОБСУЖДЕНИЮ…

ОТРЫВОК ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА» А.С. МАКАРЕНКО

… В 1920 году 20 декабря я впервые встретился с Антоном Семеновичем (С. Карабанов). В тюрьме.

Привели меня в кабинет начальника тюрьмы. Раньше, когда надзиратель водил меня в этот кабинет, он всегда сильно толкал в спину, а я не обижался, считал, что это у него такая «толкательная» специальность. Хотя на этот раз он меня слабо толкнул, я, увидев в кабинете постороннего человека, протестующее оглянулся, и только из этого движения моего Макаренко заключил, что перед ним мальчик гордый, с самолюбием.

Он подошел ко мне и несколько наивно спросил:

- Правда, что тебя Семеном зовут?
- Правда
- Так это чертовски здорово! Мы с тобой почти тезки – Меня Антоном Семеновичем зовут.
Это было сказано так хорошо, так по-человечески, подкупающе звучало! Антон Семенович продолжал:
— Ты меня извини, голубчик, что из-за меня тебя сюда попросили.
Слово «голубчик» я воспринял как иностранное слово, потому что до сих пор слышал только всякую ругань. Ко мне обращались в тюрьме только с такими словами: «бандюга», «ворюга», «негодяй» и т д., тут вдруг такие речи «голубчик», «извини».
— Извини, что я тебя побеспокоил.
— Ничего,— говорю.
Антон Семенович продолжает:
- Видишь ли, я организую очень интересное дело и хочу, чтобы ты принял в этом участие.
И я подумал «Надо согласиться с просьбой такого приятного человека». Я сказал:
-Согласен
Он говорит:
- Вот хорошо, вот спасибо! Если есть у тебя вещи, забирай их, и пойдем.
Я ответил, что у меня всего два чемодана, причем оба при мне и оба пустые! И я показал на свою голову и живот.
- Очень удобно. Попрощайся с начальником, и пойдем.
Я сделал какое-то неопределенное движение ноги и сказал. До свиданья». Я еще не верил тогда, что все так будет, что я навсегда ухожу из тюрьмы. А Антон Семенович говорит:
- Действительно, у тебя чемоданчик верхний пустой, что, думаешь еще сюда вернуться?
- нет, нет!
И поспешил сказать «Прощайте!»

Так оно и получилось и я на всю жизнь распростился с тюрьмой… Там, в тюрьме, в столе начальника лежало мое толстое дело, и Макаренко мог поступить совершенно но по-иному. Каждый раз, когда начальник тюрьмы вызывал меня к себе, он, имея перед глазами это дело, все же громко и грубо кричал: «Как фамилия?!» А тут — ни звука о моем прошлом, ни намека на какие-то обязательства быть «хорошим мальчиком», исправиться» и т. д.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ

ПО ТЕМЕ «УБЕЖДЕНИЕ И ВНУШЕНИЕ КАК ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ»

Педагогические ситуации и поиска их решения для учителя — дело привычное. Однако возникающие сегодня педагогические ситуации подчас сильно отличаются от привычных — известных по школьной жизни и описанных в книгах.

Именно к этим педагогическим ситуациям, вызванным к жизни сегодняшним днем и сегодняшними проблемами, иногда весьма неординарными, ставящими педагога в тупик, шокирующими, — и обращено наше внимание. Что делать? Как правильно поступить, не унизив себя и не ущемив достоинства ребенка, не посягнув на его права и свободу и не проявив собственную педагогическую и человеческую беспомощность?

Подумаем над этим вместе...

Коснемся различных ситуаций, случающихся на уроках и во внеурочное время, в масштабах класса и школы, вне ее, а также некоторых нетрадиционных и экстраординарных случаев.

Заранее оговоримся, что описанные педагогические ситуации не всегда имеют одно-единственное — в духе авторитарной педагогики — правильное решение. Оно, на наш взгляд, может варьироваться в зависимости от конкретных условий и обстоятельств. Поэтому в большинстве случаев в качестве возможных мы предлагаем несколько вариантов решения (они указаны в конце статьи). А какие способы реагирования в той или иной ситуации выберете вы? Какие из приведенных вариантов сочтете совершенно неприемлемыми? Выбор за вами!

ЗАДАНИЕ 1

Урок химии в IX классе. Учитель пишет на доске формулу за формулой. Вдруг один из учеников встает и громко спрашивает: "Ирина Борисовна, а зачем нам все это надо?" Как реагировать на это учителю?

А) решительно осадить "вольнодумца", намекнув, что он все поймет на контрольной;

б) сухо и без комментариев посадить ученика;

в) пропустить эту реплику мимо ушей;

г) сурово заметить, что пока общеобразовательная школа у нас бесплатная, нужно учиться всему, чему только можно, — завтра такой возможности, может, и не будет...

д) сделать вид, что не поняли смысла вопроса, и ответить, что без этих формул нельзя будет решить контрольную.

ЗАДАНИЕ 2

У ребят урок, посвященный этикету. Дети, заранее зная, что их будут "воспитывать", посмеиваются. Учительница входит в класс. С чего лучше начать?

а) с того, как сложен этикет и насколько мало учительница владеет им сама;

б) пройти по классу и показать каждому, что у него с точки зрения этикета не в порядке, — тут-то ребята и присмиреют;

в)беседу об этикете надо начинать с основополагающего правила приоритетного положения старшего, женщины и начальника, а затем с точки зрения этого правила разыграть несколько этикетных ситуаций;
г)начать (равно как и кончить) лучше с живого диалога с ребятами об этикете;
д) главное — максимально театрализовать такой урок; лучше появиться на нем подчеркнуто элегантной, захватив с собой тарелки, ножи, вилки, салфетки и пр.

ЗАДАНИЕ 3

Желая уязвить учителя, один из учеников постоянно поворачивается к нему на уроке спиной. Как вести себя учителю в этом случае?
а) никак не реагировать;
б) не замечать; "сочтетесь" на ответе у доски или на контрольной;
в) не уставать делать замечания — зачем же такое терпеть?
г) доверительно побеседовать с мальчиком один на один и выяснить причину его "протеста";
д) как-нибудь зайти в класс и поздороваться, повернувшись к детям спиной, а затем объяснить, кому подражали.

ЗАДАНИЕ 4

На уроке физкультуры девочка во всеуслышание заявляет о своих "критических днях" — причине того, почему она без формы и не занимается. Как реагировать учителю?
а) молча кивнуть и начать урок;
б)молча кивнуть, но после урока объяснить девочке бестактность ее поведения;
в) при всем классе пристыдить за бестактность;
г) посмеяться вместе с другими над простодушием девочки.

ЗАДАНИЕ 5

Учитель, выведенный из равновесия вызывающим поведением ученика, сорвался и оскорбил его. Обиженный подросток пригрозил учителю судебным разбирательством. Что делать учителю?
а)сдержанно извиниться и продолжить урок;
б) потребовать разбирательства в кабинете директора с участием родителей;
в)сурово пригрозить ученику встречным иском и взысканием с его родителей крупной суммы за моральный ущерб;

г)срочно переключиться на урок; для начала дать школьникам трудное задание, чтобы отвлечь их от инцидента;
д) хоть на пару минут выйти из класса и остыть (выпить воды), а вернувшись, как ни в чем не бывало продолжить урок.

ЗАДАНИЕ 6

На уроке истории, посвященном Великой Отечественной войне, один из учеников вдруг просит: "А расскажите о Гитлере!" Как поступить?
а)ну и что же, расскажите о Гитлере — ребятам будет о чем подумать!

б) предложите мальчику остаться на перемене или посетить дополнительное занятие, где вы с ним о Гитлере и поговорите;
в) назвать несколько новых книг, в которых ребенок мог бы почерпнуть интересующую его информацию;
г) громогласно пристыдить задавшего вопрос.

ЗАДАНИЕ 7

Во время урока учительница замечает, что ученик рассматривает под партой порнографический журнал. Что делать?
а) взять журнал и показать всему классу, чем любуется их товарищ, чтобы ему стало стыдно;
б)забрать журнал и предупредить, что вернете его только родителям мальчика;
в) журнал забрать и отнести директору школы, а ученика высмеять;
г) провести с ребятами беседу о том, чем опасна порнография.

ЗАДАНИЕ 8

Учитель пришел на урок. На доске надпись: "Евдокимов козел". Как поступить?
а) не говоря ни слова, вытереть доску и начать урок;
б) сразу спросить: "Кто сегодня дежурный? Евдокимов?"
в) спросить у дежурного, почему доска к уроку не готова?
Г) твердо сказать: "Евдокимов, встань! Ребята, посмотрите внимательно: неужели Евдокимов похож на козла?"
д) несколько минут посвятить рассказу о том, что в традициях русской культуры козел — символ плодородия, а значит, сытости и богатства. Именно поэтому во время праздников и гуляний люди часто рядились в козлиные шкуры. А затем спокойно попросить дежурного вытереть доску.

ЗАДАНИЕ 9

В классе есть ученик, который систематически опаздывает на первый урок. Что делать?
а)выяснить (не на уроке) причину постоянных опозданий — а вдруг она уважительная?
Б) какой бы ни была причина опозданий, серьезно поговорить с учащимся и его родителями, предупредив их о возможных негативных последствиях подобных опозданий;
В) один раз запереть дверь класса на ключ и не пустить опоздавшего — пусть помается в коридоре!
г)предложить однажды свою помощь этому ребенку, например, позвонить ему домой в 6 часов утра и разбудить, встретить в условленном месте и проводить в школу к началу урока, чтобы положить конец опозданиям.

ЗАДАНИЕ 10

"Слишком добросовестный" учитель математики постоянно задерживает детей на перемену, оставляет после уроков. У родителей — претензии. Что им ответить?
а) принести родителям извинения и "исправиться";

б)объяснить задержки слабостью класса и необходимостью дополнительной работы с ним;
в)выдвинуть встречные претензии к родителям, которые не уделяют должного внимания успеваемости детей;
г)смело парировать родительские претензии угрозой отказа от класса и тем, что дети могут остаться вообще без учителя математики.
ЗАДАНИЕ 11
Словесник и физик больны. У детей уже третий урок геометрии. Ребята устали. Как поступить учителю?
а)а учитель не устал?! Поэтому оптимальный вариант для подобной ситуации — несложная контрольная по геометрии — и дети расслабятся, и учитель отдохнет;
б) право учителя — наотрез отказаться от проведения третьего подряд урока геометрии — это нарушение всяких правил;
в)если общая культура и начитанность позволяют, поговорить с детьми о месте геометрии в жизни людей — вчера и сегодня, показав им неожиданные ракурсы этой области знаний;
г)вместо третьего урока геометрии провести классное собрание и поговорить с ребятами об их проблемах;
д)убедить администрацию отпустить ребят домой.
ЗАДАНИЕ 12
Шпаргалки: какие они бывают, как их обнаружить, "конфисковать" их или не стоит?
а)ни на минуту не прекращайте хождение между рядами парт, тогда уж точно все шпаргалки обнаружите и конфискуете, даже если после этого контрольная будет провалена;
б)самое главное — обнаружить шпаргалку, тогда, и не "конфискуя" ее, всегда можно применить "репрессивные" меры, например: сразу поставить двойку, просто снизить оценку, записать замечание в дневник, позвонить родителям и пр.;
в)обнаружив шпаргалку, сразу же дайте ее хозяину индивидуальное задание (набор подобных заданий должен быть заготовлен заранее), выполнению которого шпаргалка не поможет;

г) подготовка шпаргалок — большой труд, и его надо ценить, особенно когда речь идет о слабом ученике, который без шпаргалки как без рук.
ЗАДАНИЕ 13
Учитель перехватывает записку с карикатурой на себя и весьма нелестным комментарием внизу. Как поступить?
а)демонстративно порвать и выбросить;
б)показать перехваченную записку всему классу и выразить свое к ней отношение;
в) показать перехваченную записку всему классу и попросить ребят выразить свое к ней отношение;

г) похвалить автора за художественное мастерство, но посочувствовать его недостаточной успеваемости;
д) главное —выяснить, кто автор записки, а уж управа на него найдется;
е) задумайтесь: а нет ли в вашей внешности и поведении и впрямь чего-то карикатурного, провоцирующего подобные записки?
ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ 1. б, в, д; 3. г, д;5. а, д;7. б, г;9. а, б, г;11. б, в, г;13. е.
2. в, г, д;4. а, б;6. а, б, в;8. в, д;10. а, б;12.г;

Задание для обучающихся

Изучите опыт одного из представителей педагогической мысли на выбор (Амонашвили, Лысенкова, Монтессори, Сухомлинский, Макаренко, Ушинский и др.) переосмыслите их опыт с учетом современных требований образовательных технологий. Проект.

Индивидуальные методы саморазвития педагогической интуиции

Упражнение 1. «Фотография»

Возьмите в руки фотографию незнакомого человека, например, в журнале или газете. Вглядитесь в его лицо. Обратите внимание на его позу, одежду. Постарайтесь определить его характер, настроение, род занятий, стиль жизни. Придумайте биографию этого человека. Как вы полагаете, могли ли вы быть с ним в дружеских отношениях? Если нет, то какие отношения могли сложиться между вами? Могли ли вы, например, быть коллегами по работе? Если бы этот человек был учителем, то какой школьный предмет он бы преподавал? Имел бы он авторитет среди учащихся? Что еще вы можете сказать об этом человеке?

Упражнение 2. «Голос по телефону»

Переговоры по телефону стали настолько привычными, что мы перестали замечать их ситуационную и коммуникативную сложность. Имеется ввиду то обстоятельство, что в ходе телефонного разговора вы не видите лица своего собеседника и вынуждены поддерживать разговор в основном ориентируясь на звук его голоса. Такие его параметры, как динамика, интонация, темп, наличие междометий и длиннот, ритм дыхания позволяют вам в какой - то степени почувствовать настроение человека и поддерживать беседу.

Как правильно построить телефонный разговор и в то же время развить у себя интуицию? Наши рекомендации заключаются в следующем. Уже по первым словам, сказанным вам по телефону, постарайтесь определить характер предстоящего разговора и цели вашего абонента: вас будут просить о чем - то, сообщать важную информацию, благодарить, выражать симпатию или демонстрировать агрессию и негативизм. Поддерживая разговор, представляйте лицо вашего собеседника, мысленным взором окиньте обстановку, в которой он находится. Если вы разговариваете с незнакомым человеком, посредством своего воображения нарисуйте портрет.

Вопросы к экзамену по дисциплине
« Основы педагогического мастерства»

1. Педагогическое мастерство как компонент педагогической культуры учителя.
2. Компоненты педагогического мастерства.
3. Элементы актерского и режиссерского мастерства в педагогической профессии.
4. Педагог и актер – носители специфики личностного воздействия на аудиторию
5. Принципы театральной системы К.С. Станиславского в подготовке педагогов
6. Мастерство выдающихся педагогов
7. Педагогическая деятельность как общественное явление.
8. Особенности и трудности педагогической деятельности
9. Уровни педагогической деятельности: репродуктивный, адаптивный, локально-моделирующий, системно-моделирующий.
10. Сущность и содержание педагогической техники.
11. Педагогическая техника как форма организации поведения педагога. Значение педагогической техники в деятельности учителя.
12. Мастерство педагога в управлении собой
13. Невербальные средства общения в педагогическом взаимодействии.
14. Жесты и мимика, их роль в установлении контакта.
15. пантомимика и пластика, место в педагогическом взаимодействии.
16. Культура внешнего вида учителя.
17. Речь педагога в структуре его деятельности.
18. Особенности устной речи.
19. Культура речи, ее элементы.
20. Техника речи: дыхание, голос, дикция, ритмика
21. Пути совершенствования речи педагога
22. Педагогическое общение и его место в профессиональной деятельности учителя.
23. Функции педагогического общения
24. Стили общения и их влияние на развитие личности и коллектива.
25. Психологические барьеры в педагогическом взаимодействии и пути их преодоления.
26. Педагогическая этика и такт как основополагающие элементы педагогического общения.
27. Педагогический такт как этическая категория.
28. коммуникативные умения учителя начальных классов.
29. Убеждение как основной способ коммуникативного воздействия
30. Конфликты в профессиональной деятельности учителя, их виды и причины.
31. Пути преодоления конфликтов

32. Самовоспитание как средство становления профессионального мастерства.
33. Профессиональное самообразование и самосовершенствование учителя.
34. Педагогическое творчество как фактор развития педагогического мастерства.
35. Структурные компоненты педагогического творчества.
36. Цели и задачи студенческого самовоспитания, его движущие силы.
37. Профессионально –педагогическое общение в системе «учитель-ученик»
38. Профессионально-педагогическое общение в системе «учитель и родители».
39. Наблюдательность как профессионально значимое качество учителя.
40. Недостатки педагогической техники молодого учителя
41. Педагогическое мастерство и авторитет учителя
42. Выдающийся мастер педагогического труда – А.С. Макаренко.
43. Выдающийся мастер педагогического труда – В.С. Сухомлинский
44. Условия овладения педагогическим тактом.
45. Психологическая структура словесного действия.
46. Мастерство педагогов – новаторов.
47. Становление личности учителя в профессионально- педагогической деятельности
48. Личность учителя как стержневой фактор его профессиональной деятельности.
49. Сущность профессионально – педагогической деятельности, ее структура.
50. Пути формирования и реализации педагогического мастерства.
51. Общее и отличное в театральном и педагогическом искусстве
52. Внимание и наблюдательность учителя.
53. Воображение учителя.
54. Профессиональные знания учителя - фундамент мастерства.
55. Реализация индивидуальных творческих способностей в педагогической профессии.
56. А. С. Макаренко о педагогической технике.
57. В. А. Сухомлинский о требованиях к слову учителя и условиях его эффективности.

Список рекомендованной литературы для самостоятельной работы обучающихся

1. Корепанова М. В. Основы педагогического мастерства : учебное пособие для вузов / М. В. Корепанова О. В. Гончарова, И. А. Лавринец. – Москва : Академия, 2010. – 238 с.

2. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2006. – 320 с.
3. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие / С.Д. Якушева. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-91134-721-5

8. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета и Филиала. Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) указан в приложении к рабочей программе дисциплины.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Корепанова М. В. Основы педагогического мастерства : учебное пособие для вузов / М. В. Корепанова О. В. Гончарова, И. А. Лавринец. – Москва : Академия, 2010. – 238 с.
2. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2006. – 320 с.
3. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие / С.Д. Якушева. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-91134-721-5
4. Основы педагогического мастерства/Андриади И.П., 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 200 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011222-0
5. Технологии педагогического мастерства / Б.Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 211 с.: 60х90 1/16 ISBN 978-5-9558-0471-2

б) дополнительная литература

1. Байкова Л. А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии / Л. А. Байкова Л. К. Гребенкина. – Москва : Педагогическое общество России, 2001. – 256 с.
2. Десятова Н. Д. Культура речи педагога / Н. Д. Десятова., Т. А.Лебедева. – Москва : Академия, 2006.
3. Занина Л. В. Основы педагогического мастерства / Л. В. Занина Н. П. Меньшикова. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2003. – 288 с.
4. Исаев И. Ф. Профессионально – педагогическая культура преподавателя / И. Ф. Исаев. – Москва : Академия, 2002.
5. Колесникова И. А. Коммуникативная деятельность педагога / И. А. Колесникова – Москва : Академия, 2007. – 336 с.
6. Лобанов А. А. Основы профессионально – педагогического общения / А. А. Лобанов. – Москва : Академия, 2004.
7. Лапина О. А. Введение в педагогическую деятельность / О. А Лапина Н. Н. Пядушкина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008. – 160 с.
8. Микляева Н. В. Диагностика и развитие профессионального мастерства педагогов в ДОУ / Н. В. Микляева Ю. В. Микляева. – Айрис-пресс, 2008. – 144 с.
9. Морева Н. А. Современная технология учебного занятия / Н. А. Морева. – Москва : Просвещение, 2007. – 156 с.
10. Орлов А. А. Введение в педагогическую деятельность. Практикум / А. А. Орлов Н. Д. Агафонова Н.Д. – Москва : Академия, 2007.
11. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / под общ. ред В.С. Кукушина. – Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2010 – 333с.
12. Пидкасистый, П.И. Педагогика : учебник для студ. вузов по пед. спец. / П.И. Пидкасистый, В.И. Беляев, В.А. Мижериков, Т.А. Юзефавичус ; под ред. П.И. Пидкасистого .— М. : Академия, 2010 — 512 с.
13. Сальникова О. А. Совершенствование коммуникативной компетенции учителя: конспекты лекций, тренинги / О. А. Сальникова. – Москва : Флинта 2011. – 88 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Филиал имеет право, при ведении образовательной деятельности, применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии во всех видах образовательной деятельности, включая контактную работу, проведение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации, а также всех видов практик.

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (ООО «НексМедиа»)
Договор № 30-140/03-25еп от 20.03.2025 г.
Срок действия с 03.04.2025 по 02.04.2026 г.

http://biblioclub.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Универсальная база данных ООО «ИВИС» (ООО «ИВИС»)
Гражданско-правовой договор на оказание услуг по подключению и обеспечению доступа к электронным БД ООО «ИВИС» № 30-1291/11-24еп от 26.11.2024
Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025
http:// ebiblioteka.ru
По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

База данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» (ООО «РУНЭБ»)
Гражданско-правовой договор на приобретение простой неисключительной лицензии на использование Электронных изданий в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА elibrary.ru» № 30-1247/11-24еп от 22.11.2024
Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025
http://elibrary.ru
По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ» (ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»)
Договор на оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ № 30-245/03-24еп от 28.03.2024
Срок действия с 01.12.2024 по 30.11.2025
www.urait.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронная библиотечная система «ЭБС ZNANIUM» (ООО «ЗНАНИУМ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 100 от 07.02.2025 г.
Срок действия с 27.03.2025 по 26.03.2026 г.
www.znanium.com
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования
Электронная библиотечная система «ЛАНЬ»
(ООО «Издательство ЛАНЬ»)

Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-15/01-25еп от 23.01.2025 г.
Срок действия с 23.03.2025 по 22.03.2026г.
https://e.lanbook.com

11. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При проведении занятий со студентами используются инструменты:

- система вебинаров «Мираполис»;
- инструменты VKWorkMail;
- инструменты «Сферум»;
- запись лекций, онлайн-трансляции;
- инструменты Office 365;
- инструменты Yandex.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации образовательных программ филиал располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Библиотека филиала содержит около 50 тысяч единиц хранения, электронный каталог изданий и публикаций насчитывает почти 300 описаний электронных ресурсов, периодических изданий и статей. Библиотека оснащена компьютерной и мультимедийной техникой, а существующий в филиале неограниченный доступ к сети Интернет позволяет обучающимся и преподавателям воспользоваться электронными ресурсами.

Филиал имеет 2 учебных корпуса в городе Самара, на которые оформлены договоры безвозмездного пользования. Общая площадь помещений, используемых для организации учебного процесса, составляет 3803 квадратных метра. Занятия проходят в две смены. Все здания имеют все виды благоустройства и оборудованы системой видеонаблюдения. Все здания и помещения имеют заключения о соблюдении на объекте требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологические заключения на эксплуатацию. Оформлены паспорта безопасности и паспорта доступности.

В составе используемых помещений имеются аудитории для проведения лекционных, практических и семинарских занятий, самостоятельной работы обучающихся, компьютерные классы, аудитории, оборудованные

стационарными мультимедиа проекторами, интерактивными досками, лаборатория «Психология развития», лаборатория «Психология личности», лаборатория «Управление процессами в сфере образования», лаборатория цифровых образовательных технологий, криминалистическая лаборатория, учебный кабинет (зал судебных заседаний), лаборатория гуманитарных технологий и медиакоммуникаций, лаборатория лингвокультуры и языков, лаборатория визуализации культурно-исторического пространства, лаборатория «Юридическая клиника».

В филиале при организации и проведении учебного процесса используется 200 компьютеров, из которых 72 доступны для использования обучающимися в свободное от основных занятий время, 7 серверов. Филиал полностью обеспечен оргтехникой: 9 принтеров, 42 многофункциональных устройств, 3 из которых цветные. Все компьютеры имеют доступ к сети Интернет. В корпусах доступ предоставляется к сети Интернет с помощью оптического канала. Скорость передачи данных составляет до 200 Мбит/сек.

Рабочий и учебный процесс в филиале обеспечивается лицензионным программным обеспечением, используются обучающие компьютерные программы по отдельным дисциплинам и темам, профессиональные пакеты программ по специальностям, программы компьютерного тестирования, программы для решения организационных, управленческих и экономических задач филиала.

Использование дистанционных образовательных технологий в филиале обеспечивается специальными средствами для проведения ВКС.

В настоящее время в филиале оборудованы стационарные мультимедийные аудитории, которые оснащены современным оборудованием: средствами отображения информации в количестве 45 штук (телевизоры – 30, проекторы – 15), интерактивными устройствами – 4 штуки. Имеется передвижной комплекс для проведения видеоконференций.

В настоящее время в филиале функционирует медицинский кабинет, который снабжен необходимым оборудованием, медикаментами и мебелью (Лицензия № ЛО-63-01-003850 от 12.08.2016). Заключен Договор на оказание медицинских услуг с ЧУ ОО ВО «Медицинский университет Реавиз».

Для питания обучающихся и сотрудников организована столовая, которая рассчитана на 262 посадочных места, и ее площадь составляет 230,8 кв.м. Столовая работает в течение всего дня в режиме 6-дневной недели, что позволяет обучающимся любой формы обучения и сотрудникам питаться в удобное время.